

## INDICE

Introduzione . . . . .	p. 5
Elisabetta Mondello. Scritture di genere, <i>New Italian Epic</i> o <i>post-noir</i> ? Il <i>noir</i> negli Anni Zero: una <i>querelle</i> lunga un decennio . . . . .	p. 13
Mattia Carratello. Note sulla difesa dei generi letterari . . . . .	p. 65
Monica Cristina Storini. Nella valle del perturbante: moderno, postmoderno e <i>noir</i> secondo Wu Ming . . . . .	p. 73
Giulio Leoni. L'epica del <i>New Italian Epic</i> e il bastone di Sherlock Holmes . . . . .	p. 99
Marco Amici. Letteratura di genere, <i>noir</i> e <i>New Italian Epic</i> . . . . .	p. 111
Filippo La Porta. Il <i>noir</i> implode a Villa Ada. Su Ammaniti e altro: tra celebrazione e parodia del genere . . . . .	p. 135
Dimitri Chimenti. Lo spessore memoriale del presente. <i>Dies irae</i> di Giuseppe Genna . . . . .	p. 145

Alessia Risi. Siamo davvero al <i>post noir</i> ? Alcune considerazioni sul genere e sulla scrittura di Grazia Verasani . .	p. 167
Massimo Mongai. Numeri veri, numeri meno veri e numeri falsi . .	p. 187
I convegni <i>Roma Noir</i> . . . . .	p. 197
Gli autori . . . . .	p. 203