

## INDICE

LA DIALETTICA DI MATERIA E RAGIONE	7
<b>PARTE PRIMA:</b> DELL'AVANGUARDIA E DELLA SUA INSISTENZA	
RAGIONI STORICHE DELLA CRISI E RISPOSTE ATTUALI DELLA NEOAVANGUARDIA	15
I. Alcuni motivi della crisi	15
II. La neoavanguardia tra ripensamenti, autocritiche e proposte	26
III. La recente produzione letteraria della neoavanguardia	35
LA RICERCA OGGI IN CORSO	59
PROGETTO, TENDENZA, ALLEGORIA	67
LA NUOVA TENDENZA	73
I. Questione del "nome" e questione del "gruppo"	73
II. L'ozioso problema sull'avanguardia	79
III. Contro due pseudonozioni: "postmodernismo critico" e "contaminazione"	85
IV. L'alternativa allegorica di una "scrittura materialistica e della contraddizione"	93
SUL GRUPPO '63	111

## PARTE SECONDA:

### MATERIALISMO E SCRITTURA, I TEORICI

GRAMSCI E LA FINE DEL NATURALISMO: VERSO IL "NOVECENTO"	121
I. I presupposti	121
II. Il "Novecento"	128
III. «La Voce», il futurismo e Pirandello	148
IV. Conclusioni d'(in)attualità	182
DELLA VOLPE OGGI: PER UNA TEORIA MATERIALISTICA DELLA LETTERATURA	
I. Storicità della " <i>langue</i> "	189
II. "Specifico" letterario come astrazione determinata	195
III. Per un'identità di semantica ed ermeneutica	204
SULLA TEORIA LETTERARIA DI SANGUINETI	211

## PARTE TERZA:

### CRITICA

SANGUINETI	229
I. Direzioni linguistiche e dinamismo ideologico nella poetica di <i>Laborintus</i>	229
II. La "scrittura materialistica" di Edoardo Sanguineti	244
III. Su <i>Novissimum testamentum</i>	268
CACCIATORE	281
I. La poetica di Edoardo Cacciatore: l'altro Novecento	281
1) <i>Poesia e filosofia</i>	282
2) <i>L'interrogazione della scrittura</i>	286
3) <i>La rivoluzione del linguaggio poetico</i>	292

II. <i>Graduali</i> : genesi antilirica	
di una scrittura allegorica e sperimentale	303
1) <i>Un titolo induttivo e autoreferenziale</i>	307
2) <i>Retorica e forma di una struttura a due facce</i>	310
3) <i>Cancellazione dell'“io” e coralità         dei soggetti come cifra allegorica         di una poetica dell'alterazione globale</i>	319
III. <i>Lo specchio e la trottola</i> : energia e rifrazione del movimento della materia nella sperimentazione “noetica” del linguaggio	328
VOLPONI	337
I. <i>Le mosche del capitale</i> : scrittura della scissione come antiromanzo di una crisi globale	337
II. Le voci del conflitto nel <i>Silenzio campale</i>	347
PERRIERA	361